## Corrigé ÉPREUVE 1 IDEES CREATIVES

### PARTIE 1 : Recherche des idées artistiques (8 pts)

**Contexte :**  
Vous êtes un artiste et designer graphique invité à participer à une exposition sur l'agriculture durable en Afrique.

#### 1. Le déclenchement de la créativité (3 pts)

**Étapes pour stimuler la créativité :**

* **Recherche initiale :** Étudier des articles et des livres sur l'agriculture durable, en se concentrant sur les pratiques en Afrique et le rôle des femmes dans ce domaine.
* **Séances de brainstorming :** Organiser des sessions de brainstorming avec d'autres artistes ou agriculteurs pour partager des idées et perspectives. Utiliser des techniques comme le mind mapping pour visualiser les idées.
* **Exploration sensorielle :** Visiter des marchés locaux, des fermes et des communautés agricoles pour observer et ressentir l’environnement. Prendre des notes sur les couleurs, les textures et les histoires des femmes agricultrices.

#### 2. L’origine des idées (2 pts)

**Sources d'inspiration :**

* **Livres :** "Women and Agriculture in Africa" qui traite des contributions des femmes dans l'agriculture et des défis qu'elles rencontrent.
* **Artistes :** S'inspirer de l'artiste **El Anatsui**, connu pour ses sculptures qui utilisent des matériaux recyclés, évoquant la durabilité et la culture africaine.
* **Expériences personnelles :** Réfléchir à des visites dans des communautés rurales et aux interactions avec des agricultrices, en prenant note des récits et des leçons apprises.

#### 3. L’inspiration (3 pts)

**Tirer parti de l’environnement culturel et social :**

* **Symboles culturels :** Incorporer des motifs et des symboles traditionnels africains qui représentent la fertilité, la terre et la communauté.
* **Récits locaux :** Utiliser des récits de femmes agricultrices sur leur travail et leur impact, intégrant des portraits ou des illustrations de leur quotidien.
* **Collaboration avec des communautés :** Travailler avec des femmes agricultrices pour co-créer des éléments de l'œuvre, leur permettant d'apporter leur voix et leur expérience.

### PARTIE 2 : Concept artistique (12 pts)

**Contexte :**  
Après avoir réalisé votre recherche d'idées, vous devez maintenant conceptualiser votre œuvre.

#### 1. La préparation des éléments des concepts artistiques (4 pts)

**Rassembler les éléments :**

* **Couleurs :** Utiliser une palette de couleurs terreuses (bruns, verts, ocres) pour représenter la connexion à la terre, avec des touches vives pour symboliser la vitalité et l’espoir.
* **Formes :** Incorporer des formes organiques inspirées de la nature, comme des feuilles et des racines, pour symboliser la croissance et le lien avec la terre.
* **Motifs :** Créer des motifs répétitifs basés sur des textiles africains traditionnels pour ajouter une dimension culturelle.

#### 2. L’agencement des idées de créativité (4 pts)

**Agencement de l'œuvre :**

* **Composition :** Structurer l'œuvre en couches, avec un fond représentant des paysages agricoles, des femmes travaillant dans les champs au premier plan, et des éléments symboliques flottants (comme des graines et des fleurs) pour évoquer la croissance.
* **Dynamisme :** Utiliser la règle des tiers pour équilibrer les éléments visuels et créer un mouvement fluide à travers l'œuvre.

#### 3. L’originalité des idées (4 pts)

**Originalité du concept :**

* **Utilisation de matériaux recyclés :** Intégrer des matériaux trouvés ou recyclés pour créer une œuvre tridimensionnelle qui évoque la durabilité.
* **Approche narrative :** Chaque élément de l'œuvre pourrait raconter une histoire différente, reliant des anecdotes de femmes agricultrices, créant ainsi une expérience immersive.
* **Éléments interactifs :** Proposer un QR code à côté de l'œuvre qui permet aux visiteurs d'écouter des témoignages audio de femmes agricultrices.

### PARTIE 3 : Modèle artistico-technique (40 pts)

**Contexte :**  
Vous êtes maintenant en phase de réalisation.

#### 1. Esquisses de l’œuvre artistique ou du projet multimédia (15 pts)

**Réalisation des esquisses :**

* Créer plusieurs esquisses montrant différentes compositions, y compris des vues d'ensemble et des détails rapprochés des personnages et des éléments symboliques.
* Inclure des annotations sur les émotions que chaque partie de l'œuvre doit évoquer.

#### 2. Mise en forme en couleur (15 pts)

**Palette de couleurs :**

* Appliquer la palette de couleurs terreuses pour le fond et utiliser des couleurs vives pour les personnages afin de les faire ressortir. Justifier chaque choix de couleur en lien avec les émotions et les messages que vous souhaitez transmettre (ex. l’espoir avec le vert, la force avec le rouge).

#### 3. Mise au net de l’œuvre artistique ou rendu du projet multimédia (10 pts)

**Finalisation de l'œuvre :**

* Si c'est une œuvre physique, ajouter des détails en utilisant des textures et des finitions qui donnent vie à chaque élément.
* Pour un projet multimédia, expliquer comment intégrer des éléments audiovisuels, comme des vidéos montrant des femmes au travail dans les champs, ou des sons de la nature pour enrichir l'expérience du spectateur.